

OVEREENKOMST TOT VERKOOP EN OVERDRACHT ONDER VOORBEHOUD VAN BEPAALDE RECHTEN VAN DE KUNSTENAAR

De aangehechte Overeenkomst van drie pagina's is opgesteld door Bob Projansky, jurist in New York, na mijn uitvoerige besprekingen en correspondentie met meer dan 500 kunstenaars, handelaren, juristen, verzamelaars, museummedewerkers, critici en anderen die betrokken zijn bij de dagelijkse gang van zaken in de internationale kunstwereld.

De Overeenkomst is bedoeld om een aantal algemeen erkende onrechtvaardigheden in de kunstwereld te verhelpen, in het bijzonder het gebrek aan de zijde van de kunstenaar aan controle over het gebruik van zijn werk en deelneming in de opbrengst na overdracht van de eigendom daarvan.

Het Overeenkomstformulier is opgesteld rekening houdend vooral met de normale gang van zaken op dit moment en de economische realiteit van de kunstwereld, in het bijzonder de persoonlijke, contante en informele aard daarvan, met zorgvuldige aandacht voor de belangen en motieven van alle betrokkenen.

Dit zal naar verwachting het standaardformulier worden voor de verkoop en overdracht van alle hedendaagse kunst, en is zo eerlijk, eenvoudig en bruikbaar mogelijk opgesteld. Het formulier kan worden gebruikt zoals het hier wordt gepresenteerd of enigszins aangepast aan uw specifieke situatie.

Indien de hiernavolgende informatie geen antwoord geeft op al uw vragen, dient u uw advocaat te raadplegen.

WAT DOET DE OVEREENKOMST?

De overeenkomst is bedoeld om de kunstenaar het volgende te bieden:

- 15% van een eventuele waardetoeename van elk werk bij elke toekomstige overdracht;
- documentatie van de eigenaar van elk werk op enig moment;
- het recht op informatie over expositiemomenten voor het werk, zodat de kunstenaar kan adviseren of (zie artikel 7(b)) een veto kan uitspreken over de voorgenomen expositie van zijn/haar werk;
- het recht om het werk te lenen ten behoeve van exposities gedurende twee maanden per vijf (5) jaar (zonder kosten voor de eigenaar);
- het recht om te worden geraadpleegd indien reparatiewerkzaamheden noodzakelijk zijn;
- de helft van de eventuele huuropbrengsten van de eigenaar in verband met het gebruik van het werk tijdens eventuele exposities;
- alle reproductierechten met betrekking tot het werk.

De economische opbrengsten komen toe aan de kunstenaar gedurende diens gehele leven, plus het leven van een eventuele langstlevende echtgenoot, plus 21 jaar, zodat ze ook ten goede komen aan de kinderen van de kunstenaar terwijl zij opgroeien. De kunstenaar behoudt de esthetische controle uitsluitend gedurende zijn/haar eigen leven.

Hoewel het contract de eerdere relatie tussen kunstenaar en kunstenaar vooral lijkt te wijzigen door nieuwe verplichtingen op te leggen aan de eigenaars, biedt de Overeenkomst de verzamelaar daadwerkelijk iets goeds. In ruil voor deze verplichtingen, die nagenoeg kosteloos zijn voor de verzamelaar, ontvangt hij aanzienlijke voordelen. De Overeenkomst is bedoeld:

- om elke eigenaar het geformaliseerde recht te verlenen op ontvangst van de kunstenaar (of diens agent) van een gewaarmerkte herkomstgeschiedenis (*provenance*) van het werk;
- om een niet-exploitatieve één-op-één relatie tussen de kunstenaar en de eigenaar tot stand te brengen en te verduidelijken;
- om deze relatie tussen de kunstenaar en elke opvolgende eigenaar van het werk in stand te houden (wat juristen *de persoonlijke werking van een contract* noemen);
- ter erkenning van een morele relatie tussen de kunstenaar en het werk, ook als de verzamelaar het werk in eigendom en beheer heeft;
- om de eigenaar de zekerheid te bieden dat hij gebruikmaakt van het werk in overeenstemming met de bedoelingen van de kunstenaar.

WANNEER MOET DE OVEREENKOMST WORDEN GEBRUIKT?

Het Overeenkomstformulier is bedoeld voor gebruik door de kunstenaar op het moment van EERSTE OVERDRACHT - bij wijze van gift dan wel in ruil voor goederen of diensten, of bij verkoop van ELK AFZONDERLIJK kunstwerk -

- of het nu gaat om een schilderij, een beeldhouwwerk, een tekening, een illustratie, een reproductie, een muurschildering, een onroerend beeldhouwwerk, een niet-fysiek werk, of enige andere vorm van beeldende kunst door de kunstenaar aan ENIG ANDER -
- of het nu gaat om een vriend, een andere kunstenaar, een verzamelaar, een museum, een gynaecoloog, een jurist, een bedrijf, een verhuurder, een familielid of een handelaar.
- BELANGRIJK: Het formulier is NIET bedoeld voor gebruik als u uw werk uitleent aan exposities of als u het in consignatie geeft aan uw handelaar. Het is WEL bedoeld voor gebruik als de handelaar uw in consignatie gegeven werk verkoopt.
- Kort gezegd dient het Overeenkomstformulier te worden gebruikt als u uw werk permanent overdraagt.
- De bepalingen van het Overeenkomstformulier hebben rechtskracht en het formulier vereist een zeer eenvoudige procedure om de rechtskracht van de Overeenkomst in stand te houden met elke opvolgende eigenaar van uw kunstwerk.
- Daartoe moeten de kunstenaar en de eerste eigenaar van het werk het Overeenkomstformulier invullen en ondertekenen en daarnaast een kennisgeving van het bestaan van de Overeenkomst ergens op het kunstwerk zelf aanbrengen.

HOE MOET DE OVEREENKOMST WORDEN GEBRUIKT?

1. Allereerst dient u een aantal kopieën of afdrukken te maken van elke pagina van het Overeenkomstformulier. U hebt ten minste twee kopieën nodig voor elk werk dat u verkoopt, weggeeft of verhandelt. (Bewaar *deze* kopie om in de toekomst nog meer kopieën te kunnen maken en om deze informatie te raadplegen.)
2. Vul de contractformulieren in - een exemplaar voor uzelf, een voor de nieuwe eigenaar, en nog een kopie van alleen de laatste pagina (waaruit u de kennisgeving knipt om op het werk aan te brengen). Zorg ervoor dat u het formulier leesbaar invult.
3. Volg de eenvoudige instructies in de kantlijn van het Overeenkomstformulier. Controleer goed of u alle ruimten die ingevuld moeten worden ingevuld hebt en alles wat doorgehaald moet worden doorgehaald hebt.

BELANGRIJK: Vul alleen die onderdelen van het Voorbeeld van de OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE in waarin het werk en de *oorspronkelijke* partijen bij de *oorspronkelijke* Overeenkomst zijn gespecificeerd ("aangegaan op _____ 19____, tussen _____ en _____"). Zorg ervoor dat u de voorbeeld KENNISGEVING invult.

U zult zien dat het contractformulier spreekt van "verkopen" ("overwegende dat Kunstenaar bereid is het Werk te verkopen aan Verzamelaar, gelijk Verzamelaar bereid is het Werk van Kunstenaar te kopen..."); dit betekent niet dat u het niet kunt gebruiken als u een werk aan een vriend geeft of als u uw tandarts betaalt in de vorm van een schilderij of als u werken ruilt met een andere kunstenaar. Wij hebben de woorden "verkopen" en "kopen" alleen gebruikt voor het gemak (evenzo gebruiken we de term "Verzamelaar", gewoon omdat dat het meest omvattende woord is in dit verband). Strikt genomen geldt dat, ook als u uw werk weggeeft of verhandelt, u het "verkoopt" in ruil voor de toezeggingen in de Overeenkomst en al het andere dat u daarvoor in ruil krijgt.

Dit Overeenkomstformulier is geen verkoopnota of factuur en ook geen vervanging daarvoor. Als het werk wordt verkocht voor geld, dient u een afzonderlijke verkoopnota op te stellen voor uw financiële administratie.

In artikel 1 vermeldt u de prijs OF de waarde van het werk; u als kunstenaar kunt elke waarde vermelden die u en de nieuwe eigenaar overeenkomen. Als het werk wordt doorverkocht voor een hoger bedrag dan dat wat u als "waarde" hebt vermeld, dient de eigenaar u 15% over het verschil tussen die bedragen te betalen; uiteraard geldt dat, hoe hoger het bedrag dat u vermeldt, hoe beter het is voor de nieuwe eigenaar. Als u een werk aan een vriend geeft of ruilt met een andere kunstenaar (in de laatste situatie hebt u twee afzonderlijke Overeenkomsten nodig), is het misschien goed om een nominale waarde in te vullen, zodat u ook wat geld krijgt als hij/zij het later verkoopt voor een lager bedrag dan dat waarvoor uw handelaar het zou verkopen.

BELANGRIJK: Als de kunstenaar rechten verkrijgt op grond van het Overeenkomstformulier die u als kunstenaar niet wilt, dient u deze door te halen.

BELANGRIJK: Zorg ervoor dat u ARTIKEL 7(b) goed bestudeert; als u niet per se een vetorecht wilt hebben in verband met alle details voor toekomstige exposities van het werk, dan dient u onderdeel (b) van ARTIKEL 7 door te halen. Maar weinig verzamelaars zullen een werk willen kopen als hun recht om het uit te lenen voor exposities zodanig beperkt wordt door een ander. Als u een werk weggeeft, kunt u (b) laten staan, maar dat zal het heel moeilijk maken voor uw vriend om het te verkopen. Wij hebben onderdeel (b) in de Overeenkomst gezet omdat (a) het minste is wat een kunstenaar moet accepteren en (b) het meeste is wat hij/zij kan verlangen. Als (a) niet voldoende is voor u maar u (b) niet nodig hebt, laat dan een advocaat een korte allonge bij de Overeenkomst opstellen waarin die specifieke beheersrechten met betrekking tot exposities worden opgenomen die u naar uw mening zou moeten hebben.

4. U en de Verzamelaar dienen elk beide kopieën te ondertekenen, zowel die van u als die van de Verzamelaar, zodat beide exemplaren rechtsgeldige originelen vormen.

5. Voordat het werk wordt geleverd, dient u zich ervan te verzekeren dat een kopie van de KENNISGEVING op het werk is aangebracht. Knip deze NIET uit een van de originelen. Breng de kennisgeving aan op een spieraam of onder de voet van een beeldhouwwerk, of op een andere plaats waar deze esthetisch onzichtbaar is maar wel eenvoudig te vinden. Vervolgens dient er een laag doorzichtige polyurethaan - of iets dergelijks - overheen te worden aangebracht ter bescherming. Het kan geen kwaad om op een groot werk verschillende kopieën van de KENNISGEVING aan te brengen.

Als er op uw werk eenvoudigweg geen ruimte is om de KENNISGEVING of uw signatuur aan te brengen - in welk geval u altijd een bijbehorend document dient te gebruiken met een beschrijving van het werk, waarop uw handtekening staat, en dat wordt overgedragen als (rechtsgeldig) onderdeel van het werk - plak dan de KENNISGEVING op het document.

PROCEDURE VOOR TOEKOMSTIGE OVERDRACHTEN. Voor toekomstige overdrachten dient de eigenaar drie kopieën te maken van het formulier OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE op basis van zijn origineel (zonder het woord "VOORBEELD"). Vervolgens dient hij deze in te vullen, onder vermelding van de waarde of de prijs die hij en de volgende eigenaar zijn overeengekomen. Zowel de oude als de nieuwe eigenaar dient ALLE DRIE de kopieën van de gedateerde OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE te ondertekenen. Elk van hen behoudt één kopie en de derde kopie wordt, tezamen met de eventueel verschuldigde betaling van 15%, aan de kunstenaar of diens agent gestuurd. De oude eigenaar geeft de nieuwe eigenaar een kopie van de originele Overeenkomst, zodat hij weet wat zijn verantwoordelijkheden jegens de kunstenaar zijn en zodat hij in het bezit is van het formulier OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE indien HIJ het werk overdraagt.

DE HANDELAAR

Indien u een handelaar hebt, zal die een zeer belangrijke rol gaan spelen in die zin dat hij ervoor moet zorgen dat mensen het contract ondertekenen als hij uw werk verkoopt.

De handelaar moet ervoor zorgen dat het gebruik van de Overeenkomst beleid wordt van de galerie, zodat de kunstenaars in de galerie collectief krachtig kunnen optreden tegen die enkele verzamelaar of instelling die zich niet werkelijk bekommert om het belang van de kunstenaar.

Bedenk dat uw handelaar op de hoogte is van alles wat er aan de zakelijke kant van de kunstwereld omgaat. Hij weet hoe hij moet zorgen dat die enkele terughoudende kunst koper de Overeenkomst ondertekent - hoe beter de handelaar, hoe meer wegen en hoe meer kopers hij kent, en hoe makkelijker het zal zijn. Hij kan doen wat hij nu doet wanneer hij iets wil voor zijn kunstenaars - de koper voordelen bieden, privileges uitwisselen, een voorkeursbehandeling, kortingen, goede tips, tijd, advies en al het andere wat verzamelaars verwachten en op prijs stellen.

De Overeenkomst is slechts een formalisering van wat handelaars nu sowieso al doen; handelaars proberen het door hen verkochte werk te blijven volgen, maar nu kunnen zij zich alleen nog baseren op expositieoverzichten, catalogi, nu-of-nooit informatie en publiciteit om op de hoogte te blijven. De Overeenkomst biedt een heel eenvoudig documentatiesysteem, waarbij automatisch een biografie van elk werk en een chronologisch overzicht van eigenaarschap wordt bijgehouden. De Overeenkomst is onderhands en ontdaan van poespas, en geen enkele handelaar zal ooit een extra secretaresse hoeven inhuren om de Overeenkomst te beheren; als elk werk gedurende de gehele duur van de Overeenkomst een tiental A4'tjes voortbrengt, is het veel. Het vereiste om de huidige eigenaar een herkomstgeschiedenis te verstrekken houdt niet meer in dan wat er nu al gebeurt, maar in dit systeem zal dat nauwkeurig en vrijwel moeiteloos gaan.

Een handelaar hoeft niet te verwachten dat hij dit voor niets doet; het lijkt redelijk om de handelaar een vergoeding te betalen bestaande uit een deel, misschien een derde, van de 15% die hij/zij int voor de kunstenaar.

Als een kunstenaar, wat nogal eens gebeurt, de ene handelaar verruilt voor een prestigieuzere handelaar, zou de eerste handelaar alle betalingen die voortkomen uit de wederverkoop van het eerdere werk kunnen blijven innen.

Als een handelaar werk rechtstreeks van een kunstenaar KOOPT (al dan niet voor wederverkoop), dienen zij de voorgenomen WEDERVERKOOPwaarde van het werk in hun Overeenkomst op te nemen, NIET het geldbedrag dat de handelaar daadwerkelijk aan de kunstenaar betaalt, dat lager zou liggen.

Ervoor zorgen dat het contract wordt ondertekend is vooral een manier van denken. Als uw handelaar de voordelen van de Overeenkomst niet van belang vindt voor u, zal hij tientallen redenen hebben waarom hij die paar terughoudende kopers er niet toe kan bewegen deze te ondertekenen; anderzijds geldt dat hij, als hij die voordelen echt voor u wil bewerkstelligen, al die obstakels zal overwinnen zonder ook maar één verkoop mis te lopen. DE ONONTKOOMBARE FEITEN: U, DE KUNSTWERELD EN DE OVEREENKOMST De reacties op het voorlopig concept van deze Overeenkomst zijn in het algemeen uiterst gunstig geweest: de overgrote meerderheid in de kunstwereld vindt deze eerlijk, redelijk en praktisch. Een enkeling heeft bepaalde bedenkingen geuit over de vraag of mensen de Overeenkomst ook daadwerkelijk zullen gaan gebruiken. Deze bedenkingen kunnen worden samengevat in twee basisstellingen:

“... de financiële kant van koop en verkoop van kunst is zo fragiel dat als je de verzamelaars van kunst nog meer lasten oplegt, zij niet langer kunst zullen kopen...”, en “... Ik zal de Overeenkomst zeker gebruiken - als iedereen dat doet...”.

De eerste stelling is onzin; de kunst blijft natuurlijk even aantrekkelijk als zonder de Overeenkomst en er is geen enkele reden waarom de waarde van kunst zou worden aangetast, zeker als dit contract standaardgebruik wordt in de kunstwereld, en dat brengt ons bij de tweede stelling. Als er hier al een probleem is, dan komt dat tot uiting in deze stelling: de individuele kunstenaar of handelaar is bezorgd dat, als hij erop staat om het contract te gebruiken, zijn omzet op een concurrerende markt in gevaar komt.

Als we deze gedachte zorgvuldig bestuderen, zien we dat ze geen stand houdt. ALLE kunstenaars verkopen, verhandelen en geven hun werk weg aan maar twee soorten mensen:

- degenen die hun vrienden zijn;
- degenen die niet hun vrienden zijn.

Natuurlijk zullen uw vrienden u geen strobreed in de weg leggen; zij zullen de Overeenkomst met u ondertekenen. Het ENIGE probleem ontstaat als u uw werk verkoopt aan iemand die geen vriend van u is. Aangezien zeker 75% van alle kunst die wordt verkocht, wordt gekocht door mensen die bevriend zijn met de kunstenaar of de handelaar - vrienden die samen eten, met elkaar afspreken, samen iets drinken, samen het weekend doorbrengen, etc. - is eventuele tegenstand alleen aan de orde bij een deel van de 25% van uw werk dat wordt verkocht aan vreemden. Daarvan zullen de meesten graag op goede voet met u willen staan en het geen enkel probleem vinden om de Overeenkomst met u aan te gaan. Dan blijft er misschien nog 5% van uw omzet over waarbij u op serieuze tegenstand stuit over het contract. Ook die reële tegenstand zal tot nul te worden gereduceerd naarmate het contract overal wordt gebruikt.

Je zou zelfs kunnen zeggen dat deze Overeenkomst u zal helpen ontdekken wie uw vrienden zijn.

Als een verzamelaar wil kopen maar de Overeenkomst niet wil ondertekenen, moet u hem vertellen dat al uw werk op grond van het contract wordt verkocht; dat dat standaard is voor uw werk.

Als hij alleen werk koopt van die paar kunstenaars die er niet op staan om de Overeenkomst te gebruiken, maakt hij een grote fout; het niet gebruiken van deze Overeenkomst is een zeer dom criterium voor het opbouwen van zijn collectie.

Er zijn nog andere zaken waarop u de terughoudende verzamelaar kunt wijzen:

- Ten eerste kost het hem niets, tenzij uw werk in waarde stijgt. Als dat geen hout snijdt en hij *alle* winst die hij eventueel maakt op uw werk voor zichzelf wil houden, kunt u simpelweg een hogere waarde voor het werk vermelden, zodat hij het eerste deel van de waardeverhoging die hij verwacht zelf kan houden.
- Als hij uw werk verkoopt en hij een bepaalde vergoeding aan u verschuldigd is, hoeft hij u niet per se in geld uit te betalen. U kunt hem krediet verlenen voor de koop van een nieuw werk of betaling accepteren in de vorm van diensten of iets anders dan geld.
- Natuurlijk geldt dat als een verzamelaar een werk koopt zonder het contract wanneer het gebruik van de Overeenkomst standaardgebruik is geworden voor de kunstenaar, de verzamelaar moet vertrouwen op niets dan goede wil wanneer hij later wil dat de kunstenaar (of diens handelaar) het werk taxeert, restaureert of waarmerkt. En het is nog maar zeer de vraag of hij dan nog goede wil vindt.

Zou de verzamelaar uw werk echt laten liggen omdat u wilt dat hij het contract ondertekent? Werk dat hij mooi vindt en dat hij waardevol bezit vindt? Als het antwoord op die vraag “ja” luidt - gezien het feit dat het *hem* niets kost om u het respect te geven dat u als de maker van het werk verdient - als dat hem ervan weerhoudt om het te kopen, dan is hij nogal koppig en dom bezig en kan niemand u vertellen hoe u hem tot rede zou moeten brengen.

Gebruik van het contract betekent niet dat al uw relaties in de kunstwereld voortaan strikt zakelijk zijn of dat u uw rechten tot op de laatste cent moet afdwingen. Vrienden blijven vrienden; u kunt altijd geheel of gedeeltelijk afstand doen van uw recht op betaling, uw recht om reparaties uit te voeren, uw recht om reproductierechten te verlenen en uw recht om te worden geraadpleegd - maar dat zijn UW rechten en het blijft UW keuze.

Het Overeenkomstformulier is opgesteld voor gebruik door alle kunstenaars - bekend, zeer bekend of onbekend. Maak gewoon een grote hoeveelheid kopieën en gebruik het formulier telkens wanneer u uw werk weggeeft, verhandelt of verkoopt. De Overeenkomst gaat in op het moment dat u deze gebruikt. Hoe meer kunstenaars en handelaars de Overeenkomst gebruiken, hoe beter en makkelijker het voor iedereen wordt. Er is geen organisatie voor nodig, geen leges, geen overheidsinstantie, geen vergaderingen, geen openbare inschrijving, niets - alleen maar uw wil om de Overeenkomst te gebruiken. Stekker erin en... altijd een perfecte wafel!

HANDHAVING

Laten we deze vraag eerst eens in perspectief plaatsen: de meeste mensen zullen de Overeenkomst nakomen, omdat de meeste mensen overeenkomsten nakomen. De enkeling die zal proberen u te benadelen zal waarschijnlijk dezelfde zijn die om te beginnen al moeilijk doet over het ondertekenen van de Overeenkomst. Latere eigenaars zullen eerder proberen u te benadelen dan de eerste eigenaar met wie u of uw handelaar op wat voor manier dan ook persoonlijk contact heeft gehad, maar er zijn sterke redenen waarom zowel de eerste als latere eigenaars de bepalingen van het contract moeten nakomen.

Wat gebeurt er als eigenaar nr. 2 uw werk verkoopt aan eigenaar nr. 3 en u het overdrachtsformulier niet toezendt? (Hij stuurt u ook geen geld.) Er gebeurt niets. (U bent nog niet op de hoogte.)

Vroeg of laat komt u er wel achter, omdat het heel moeilijk is om een dergelijke verkoop te verbergen en in de wandelgangen vangt u (of uw handelaar) het nieuws toch wel op. Om de verkoop te verbergen moet eigenaar nr. 3 het werk verbergen en hij gaat geen goed, waardevol werk verbergen alleen maar om een beetje geld uit te sparen. En als hij het ooit wil verkopen, laten restaureren, taxeren of waarmerken, MOET hij naar u (of uw handelaar) toekomen. Als u dan achter die overdracht komt - en dat gebeurt - klaagt u eigenaar nr. 2 aan, die opdraait voor 15% van de waardeverhoging op basis van de prijs voor eigenaar nr. 3 OF de waarde op het moment dat u erachter komt, die zelfs nog veel hoger kan liggen. Het is duidelijk dat een verkoper (in dit geval eigenaar nr. 2) wel heel dom moet zijn om het risico te nemen dat hij veel geld moet betalen om een beetje geld uit te sparen.

Voor wat betreft het vervalsen van aan de kunstenaar gemelde waardes, zal er net zoveel druk zijn vanuit de nieuwe eigenaar om een valse hoge waarde te vermelden als vanuit de vorige eigenaar om een lage waarde te vermelden. Het is echt moeilijk om twee mensen op één lijn te krijgen, vooral als maar een van hen daarvan profiteert - de verkoper. In 95% van de gevallen is het aan de kunstenaar verschuldigde bedrag niet voldoende om de verzamelaars over te halen om tegen u te liegen.

U zult zien dat, als u naar de rechter moet stappen om uw rechten uit hoofde van de Overeenkomst te handhaven, ARTIKEL 19 u recht geeft op vergoeding van redelijke kosten van rechtsbijstand naast uw andere aanspraken.

SAMENVATTEND

Wij realiseren ons dat deze Overeenkomst grotendeels een nieuw fenomeen is in de kunstwereld en dat ze wellicht wat gemopper en geklaag kan veroorzaken. Aan de andere kant worden de misstanden die hiermee worden opgelost alom erkend en er is nog geen andere praktische oplossing gevonden.

Of u, de kunstenaar, de Overeenkomst wel of niet wilt gebruiken is uiteraard geheel aan u; wat wij u bieden is een juridisch instrument dat u zelf kunt gebruiken om voortdurende rechten vast te stellen als u uw werk overdraagt. Dit vervangt wat er tot nu toe was: niets.

Wij hebben dit zonder enige vorm van vergoeding gedaan, alleen maar voor het plezier en de uitdaging van het probleem, vanuit het gevoel dat als er ooit een vraag zou rijzen over de rechten van kunstenaars met betrekking tot hun kunst, de kunstenaar meer gelijk heeft dan wie dan ook.

Seth Siegelaub, 24 februari 1971, New York

ZIE VOLGENDE PAGINA VOOR OVEREENKOMSTFORMULIER

Deze Nederlandse vertaling van het contract verschijnt naar aanleiding van de tentoonstelling Seth Siegelaub. Beyond Conceptual Art, 2015. De vertaling is niet noodzakelijkerwijs in overeenstemming met Nederlands recht.

OVEREENKOMSTFORMULIER:

OVEREENKOMST TOT OORSPRONKELIJKE OVERDRACHT VAN EEN KUNSTWERK

Datum, namen en Deze overeenkomst, aangegaan op _____ adressen van partijen 19____, door en tussen _____ (hierna invullen "Kunstenaar"), wonende _____ en _____ (hierna "Verzamelaar"), wonende _____

_____ ; BEVESTIGT HET VOLGENDE: OVERWEGENDE dat Kunstenaar de maker is van het hieronder gespecificeerde kunstwerk: Identificatiegegevens Titel: _____ Identificatienr.: _____ Kunstwerk invullen Datum: _____ Materiaal: _____

Afmetingen: _____ Beschrijving: _____ (hierna: het "Werk"); en OVERWEGENDE dat Kunstenaar bereid is het Werk te verkopen aan Verzamelaar, gelijk Verzamelaar bereid is het Werk van Kunstenaar te kopen, met inachtneming van de in deze Overeenkomst opgenomen wederzijdse verplichtingen, verbintenissen en voorwaarden; en OVERWEGENDE dat Verzamelaar en Kunstenaar erkennen dat de waarde van het Werk, anders dan van gewone roerende zaken, beïnvloed wordt en zal worden door elk ander kunstwerk dat Kunstenaar heeft gemaakt en in de toekomst nog zal maken; en OVERWEGENDE dat partijen verwachten dat de waarde van het Werk in de toekomst zal stijgen; en OVERWEGENDE dat Verzamelaar en Kunstenaar erkennen dat het juist en billijk is dat Kunstenaar deelneemt in een eventuele aldus ontstane waardetoeename van het Werk; en OVERWEGENDE dat partijen willen dat de integriteit en duidelijkheid van de ideeën en statements van Kunstenaar in het Werk behouden blijft en gedeeltelijk onderworpen blijft aan de wil of het advies van de maker van het Werk, KOMEN PARTIJEN NU, met inachtneming van bovenstaande uitgangspunten en de hierna vermelde wederzijdse verbintenissen en overige bezwarende titels, als volgt overeen: Prijs of waarde in-

KOOP EN VERKOOP. ARTIKEL 1:

Kunstenaar verkoopt hierbij het Werk vullen; doorhalen wat aan Verzamelaar, gelijk Verzamelaar hierbij het Werk van Kunstenaar koopt, niet van toepassing is met inachtneming van alle in deze Overeenkomst opgenomen verbintenissen (tegen een prijs van _____, de ontvangst van welk bedrag hierbij wordt erkend) (tegen de overeengekomen waarde in het kader van deze Overeenkomst van _____).

TOEKOMSTIGE OVERDRACHTEN. ARTIKEL 2:

Verzamelaar verklaart dat, indien Verzamelaar het Werk in de toekomst op enigerlei wijze verkoopt, schenkt, ruilt, overdraagt of anderszins vervreemdt, of indien het Werk overgaat bij vererving of legaat of van rechtswege, of indien het Werk tenietgaat en de verzekering in dat verband een uitkering doet, Verzamelaar of diens persoonlijk vertegenwoordiger: Naam en adres van de (a) binnen dertig dagen na die overdracht, distributie of eventuele agent van verzekeringsuitkering een actuele OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN kunstenaar invullen; DOCUMENTATIE zal neerleggen, in de vorm en met de informatie zoals doorhalen wat niet vermeld en vereist in het aangehechte voorbeeld dat deel uitmaakt van deze van toepassing is Overeenkomst, ingevuld en gedateerd en onderschreven door Verzamelaar of diens persoonlijk vertegenwoordiger en de verkrijgende partij van Verzamelaar, met (Kunstenaar op het hiervoor vermelde adres) (de agent van Kunstenaar voor dit doel _____, gevestigd te _____), en Naam en adres van de (b) binnen dertig dagen na die overdracht, distributie of verzekeringsuitkering eventuele agent van een bedrag zal betalen gelijk aan vijftien procent (15%) van de eventuele kunstenaar invullen; Waardetoeename (zoals hierna gedefinieerd) die voortvloeit uit die overdracht, doorhalen wat niet distributie of verzekeringsuitkering aan (Kunstenaar op het hiervoor vermelde toepassing is adres) (de agent van Kunstenaar voor dit doel _____, gevestigd te _____).

PRIJS/WAARDE. ARTIKEL 3:

De in een OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE te vermelden "prijs of waarde" is:

- (a) de feitelijke koopsom indien het Werk tegen betaling in geld wordt verkocht; of
- (b) de waarde van de tegenprestatie in geld indien het Werk wordt geruild onder bezwarende titel; of
- (c) de reële marktwaarde van het Werk indien het op enige andere wijze wordt overgedragen.

WAARDETOENAME. ARTIKEL 4:

Onder de "Waardetoeename" van het Werk wordt in het kader van deze Overeenkomst verstaan de eventuele stijging in waarde of prijs van het Werk zoals vermeld in een actuele, rechtsgeldig ondertekende en neergelegde OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE ten opzichte van de prijs of de waarde zoals vermeld in de onmiddellijk vorige rechtsgeldig ondertekende en neergelegde OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE of, indien er geen sprake is van een onmiddellijk vorige rechtsgeldig ondertekende en neergelegde OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE, ten opzichte van de prijs of de waarde zoals vermeld in ARTIKEL 1 van deze Overeenkomst.

- (a) Indien er niet tijdig een actuele, rechtsgeldig ondertekende en neergelegde OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE wordt neergelegd, zoals vereist op grond van ARTIKEL 2 van deze Overeenkomst, wordt de Waardetoeename niettemin berekend alsof die actuele OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE rechtsgeldig was ondertekend en neergelegd, waarbij de prijs of de waarde in die OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE gelijk is aan de reële marktwaarde van het Werk op het moment van de voorliggende overdracht of op het moment van ontdekking van die overdracht.

OVEREENKOMST TE BEKRACHTIGEN DOOR VERKRIJGENDE PARTIJEN. ARTIKEL 5:

Verzamelaar verbindt zich hierbij het Werk in de toekomst op geen enkele wijze te zullen verkopen, weggeven, schenken, ruilen, overdragen of anderszins vervreemden of te zullen toestaan dat het Werk overgaat bij vererving of legaat of van rechtswege aan enige persoon zonder de verkrijgende partij alle bepalingen van deze Overeenkomst te doen bekrachtigen en bevestigen en te doen verklaren dat hij ermee instemt gebonden te zijn aan deze Overeenkomst en alle in deze Overeenkomst opgenomen verbintenissen van Verzamelaar zal naleven, welke bekrachtiging, bevestiging en verklaring dient te blijken uit het door die verkrijgende partij onderschrijven van een actuele, rechtsgeldig ingevulde en neergelegde OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE. Doorhalen wat niet

HERKOMSTGESCHIEDENIS. ARTIKEL 6:

Kunstenaar verklaart hierbij van toepassing is dat (Kunstenaar) (de agent van Kunstenaar voor het doel zoals vermeld in ARTIKEL 2) administratieve bescheiden zal bijhouden van elke overdracht van het Werk waarvoor rechtsgeldig een OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE is neergelegd op grond van ARTIKEL 2 van deze Overeenkomst, en op verzoek van Verzamelaar of diens rechtsopvolgers, voor zover hun belang blijkt, een schriftelijke herkomstgeschiedenis (provenance) van het Werk zal verstrekken op basis van die bescheiden en de kennisgevingen van Verzamelaars van voorgenomen openbare exposities, en die herkomstgeschiedenis en de authenticiteit van het Werk schriftelijk zal waarmerken jegens Verzamelaar en diens rechtsopvolgers, en op redelijk verzoek van Verzamelaar, jegens critici en wetenschappers. Die administratieve bescheiden blijven uitsluitend eigendom van Kunstenaar.

EXPOSITIES. ARTIKEL 7:

Kunstenaar en Verzamelaar verklaren hierbij over en weer dat:

- (a) Verzamelaar Kunstenaar schriftelijk op de hoogte zal stellen indien Verzamelaar voornemens is het Werk te laten exposeren voor het publiek, waarbij hij Kunstenaar informeert over alle gegevens van die voorgenomen expositie die aan Verzamelaar worden verstrekt door de exposant. Deze kennisgeving wordt gedaan voor elk van die exposities vóór enige mededeling aan de exposant of het publiek over het voornemen van Verzamelaar om het Werk te laten exposeren voor het publiek. Kunstenaar zal Verzamelaar en de exposant onverwijld op de hoogte stellen van alle adviezen of verzoeken die hij heeft in verband met de voorgenomen expositie van het Werk. Verzamelaar mag het Werk niet laten exposeren voor het publiek anders dan in overeenstemming met het bepaalde in dit artikel.
- (b) doorhalen indien (b) Het is Verzamelaar niet toegestaan het Werk openbaar te laten exposeren niet van toepassing zonder de toestemming van Kunstenaar voor elk van die exposities.
- (c) Verzuim door Kunstenaar om tijdig te reageren op de tijdige kennisgeving door Verzamelaar geldt als een afstandsverklaring van de rechten van Kunstenaar uit hoofde van dit artikel in verband met die expositie en als toestemming voor die expositie en voor alle gegevens daarvan, die tijdig ter kennis van Kunstenaar zijn gebracht.

BEZIT VAN KUNSTENAAR. ARTIKEL 8:

Kunstenaar en Verzamelaar verklaren hierbij over en weer dat Kunstenaar het recht heeft, na schriftelijke kennisgeving en sommatie aan Verzamelaar uiterlijk 120 dagen vóór de voorgenomen verzenddatum, het Werk in bezit te hebben gedurende een periode van maximaal zestig (60) dagen, uitsluitend ten behoeve van expositie van het Werk voor het publiek bij en door een openbare of non-profitorganisatie, zonder kosten voor Verzamelaar. Verzamelaar heeft recht op toereikend bewijs van voldoende verzekering en vooruitbetaling van transportkosten of toereikend bewijs van de financiële aansprakelijkheid daarvoor. Kunstenaar heeft het recht op dat bezit van het Werk gedurende één periode van maximaal zestig (60) dagen per vijf (5) jaar.

GEEN VERNIETIGING. ARTIKEL 9:

Verzamelaar verklaart het Werk op geen enkele wijze opzettelijk te zullen vernietigen, beschadigen, aanpassen, wijzigen of veranderen.

REPARATIEWERKZAAMHEDEN. ARTIKEL 10:

Verzamelaar verklaart in geval van beschadiging van het Werk Kunstenaar te zullen raadplegen alvorens over te gaan tot reparatie- of restauratiewerkzaamheden en, voor zover mogelijk, Kunstenaar in de gelegenheid te zullen stellen om benodigde reparatie- of restauratiewerkzaamheden uit te voeren.

HUURPENNINGEN. ARTIKEL 11:

Indien Verzamelaar aanspraak kan maken op gelden bij wijze van huurpenningen of andere vergoedingen voor gebruik van het Werk tijdens openbare exposities, dient Verzamelaar binnen dertig (30) dagen na het ontstaan van de aanspraak van Verzamelaar op die gelden een bedrag gelijk aan de helft van die gelden te betalen aan Doorhalen wat niet (Kunstenaar) (de agent van Kunstenaar zoals bedoeld in ARTIKEL 2 van deze van toepassing is Overeenkomst).

REPRODUCTIE. ARTIKEL 12:

Kunstenaar behoudt zich hierbij alle rechten voor tot het vervaardigen van kopieën of reproducties van het Werk. Kunstenaar zal zijn toestemming voor het reproduceren van het Werk in catalogi en dergelijke in verband met openbare exposities van het Werk niet op onredelijke gronden onthouden.

NIET-OVERDRAAGBAARHEID. ARTIKEL 13:

Het is Kunstenaar niet toegestaan enig recht dat op grond van deze Overeenkomst aan Kunstenaar toekomt of ten goede komt bij leven over te dragen, met dien verstande dat niets in deze Overeenkomst zal worden uitgelegd als een beperking op de rechten van Kunstenaar uit hoofde van auteursrechten waaraan het Werk onderworpen is.

KENNISGEVING. ARTIKEL 14:

Kunstenaar en Verzamelaar verklaren over en weer dat er een permanente KENNISGEVING op het Werk zal worden aangebracht met betrekking tot het bestaan van deze Overeenkomst en dat de eigendom, overdracht, expositie en reproductie van het Werk onderworpen zijn aan de in deze Overeenkomst opgenomen verbintenissen, welke KENNISGEVING in de vorm dient te zijn van het aangehechte voorbeeld dat aan deze Overeenkomst is gehecht en daarvan deel uitmaakt. (a) doorhalen indien (a) Aangezien het Werk van een zodanige aard is dat het bestaan of de niet van toepassing essentie daarvan wordt vertegenwoordigd door documentatie of aangezien documentatie door Kunstenaar geacht wordt deel uit te maken van het Werk, wordt met het aanbrengen van die permanente KENNISGEVING op de documentatie voldaan aan de vereisten van dit artikel.

VERKRIJGENDE PARTIJEN GEBONDEN. ARTIKEL 15:

Indien het Werk in de toekomst wordt overgedragen of op enige andere wijze door Verzamelaar of diens nalatenschap wordt vervreemd is elke verkrijgende partij die het Werk overneemt met kennisgeving van deze Overeenkomst in elk opzicht gebonden en aansprakelijk voor nakoming en naleving van elke verklaring in deze Overeenkomst alsof die verkrijgende partij een rechtsgeldig opgemaakte en correct ondertekende OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE had onderschreven in overeenstemming met ARTIKEL 2 en ARTIKEL 5 van deze Overeenkomst op het moment dat het Werk aan hem werd overgedragen.

BEËINDIGING. ARTIKEL 16:

Deze Overeenkomst en de daarin opgenomen verbintenissen zijn bindend voor partijen, hun erfgenamen, legatarissen, executeurs-testamentair, bewindvoerders, rechtverkrijgenden, verkrijgende partijen en alle overige rechtsopvolgers, en de verbintenissen van Verzamelaar zijn en blijven verbonden met het Werk en blijven bindend tot eenentwintig (21) jaar na het overlijden van Kunstenaar en een eventuele langstlevende echtgenoot van Kunstenaar, met dien verstande dat de in ARTIKEL 7, 8 EN 10 van deze Overeenkomst opgenomen verbintenissen uitsluitend bindend zijn zolang Kunstenaar in leven is.

AFSTANDSVERKLARINGEN NIET VOORTDUREND. ARTIKEL 17:

Een afstandsverklaring door een der partijen in verband met enige bepaling van deze Overeenkomst of enig recht uit hoofde van deze Overeenkomst wordt niet geacht een voortdurende afstandsverklaring te zijn en staat niet in de weg aan het door die partij in de toekomst handhaven van die bepaling of dat recht, en verzuim door een der partijen om in een of meer gevallen strikte nakoming te verlangen van een der bepalingen van deze Overeenkomst door de andere partij wordt niet geacht een afstandsverklaring te zijn voor de toekomst in verband met die bepalingen; deze blijven volledig van kracht.

SCHRIFTELIJKE WIJZIGING. ARTIKEL 18:

Wijziging, aanpassing of beëindiging van deze Overeenkomst is uitsluitend mogelijk door middel van een schriftelijk document, ondertekend door beide partijen.

KOSTEN VAN RECHTSBIJSTAND. ARTIKEL 19:

Indien een der partijen in de toekomst een vordering instelt wegens tekortkoming in de nakoming van een der verbintenissen uit hoofde van deze Overeenkomst kan de benadeelde partij redelijke kosten van rechtsbijstand vorderen, naast alle overige rechtsmiddelen die haar ter beschikking staan.

TEN GETUIGE WAARVAN partijen hun handtekening en zegel op deze Overeenkomst hebben geplaatst op de in hoofde vermelde datum.

KENNISGEVING
volledig invullen
(Niet verwijderen
uit het origineel)

KENNISGEVING

Eigendom, Overdracht, Expositie en Reproductie van dit Kunstwerk is onderworpen aan verbintenissen zoals opgenomen in een specifieke Overeenkomst, aangegaan op _____ 19_____, door en tussen _____ en _____, waarvan het origineel is neergelegd bij _____

_____.

Kunstenaar:

Verzamelaar:

UITSLUITEND
invullen:

OVERDRACHTSOVEREENKOMST EN DOCUMENTATIE

Aan:
Ter kennisgeving dat _____
wonende _____
heden al zijn (eigendoms)rechten en belangen in het hieronder gespecificeerde Kunstwerk, bekend als:
Titel: _____ Identificatienr #: _____
Datum: _____ Materiaal: _____
Afmetingen: _____ Beschrijving: _____
heeft overgedragen aan _____, wonende _____,
verkrijgende partij, tegen de overeengekomen prijs of waarde van _____.
De verkrijgende partij bekrachtigt en bevestigt hierbij uitdrukkelijk alle bepalingen van de specifieke Overeenkomst, aangegaan door en tussen _____ en _____
op _____ 19_____, en stemt ermee in gebonden te zijn aan alle verbintenissen van Verzamelaar zoals opgenomen in die overeenkomst en deze te zullen nakomen.
Aldus overeengekomen op _____ 19_____,
te _____

_____.

identificatie-
gegevens van het
Werk

namen van partijen
("tussen... en...")

datum

(Niet verwijderen
uit het origineel)

